

- 1 Fíjate en la estructura sintáctica de cada uno de los versos de los ejemplos A y B. Para ello, anota cuántas palabras incluye cada verso y a qué categoría gramatical pertenecen. Después, contesta las preguntas propuestas en cada caso:**

- a** ¿Qué tienen en común los tres versos?
- b** ¿Cómo se llama el recurso estilístico que consiste en repetir la misma estructura sintáctica?

¡Oh blanco muro de España!
¡Oh negro toro de pena!
¡Oh sangre dura de Ignacio!

Federico García Lorca

B

Hoy estoy sin saber yo no sé cómo,
hoy estoy para penas solamente,
hoy no tengo amistad,
hoy sólo tengo ansias
de arrancarme de cuajo el corazón
y ponerlo debajo de un zapato.

Miguel Hernández

- c** ¿Qué palabra se repite en los cuatro primeros versos?
¿En qué posición?
- d** ¿Cómo se llama el recurso estilístico que consiste en repetir una o varias palabras al principio de un verso?

- 2 Observa el orden sintáctico de las palabras del ejemplo siguiente e indica si se trata del habitual en castellano. Ordena la oración de acuerdo con el orden lógico:**

Era del año la estación florida.

José M^a Álvarez

- a** ¿Cómo se denomina el recurso estilístico que consiste en la alteración del orden lógico de los elementos de la oración?

- 3 Lee este verso y contesta:**

- a** ¿Qué sonido se repite en el verso anterior?
¿Qué efecto se consigue? ¿Cómo se llama este recurso estilístico que consiste en la repetición de uno o varios sonidos que sugieren aquello a lo que alude el poema?

El ala aleve del leve abanico.

Rubén Darío

- 4 Indica qué conjunción se repite en estos versos y cuál es el efecto que produce esta reiteración:**

- a** ¿Cómo se llama el recurso estilístico que consiste en la repetición de conjunciones que no son estrictamente necesarias?

Y hallábanlas cogidas
y tornaban desmaídas
y las colores perdidas
en Jaén:

Axa y Fátima y Marién.

Anónimo